

## POWER

auto : active le mode veille auto  
always on : désactive le mode veille auto

## EQ

choix de trois pré-réglages (voir plus loin)

## LOW PASS

on : filtre activé  
off : filtre désactivé

## PHASE

correcteur de phase (voir plus loin)

## CROSSOVER

définit la fréquence de coupure du filtre

## LFE (L)

utiliser cette entrée derrière un processeur disposant d'une sortie subwoofer disposant déjà d'un filtre

## LINE IN (L+R)

utiliser cette entrée en conjonction avec le filtre LOW PASS lorsque l'amplificateur ou la source ne disposent pas d'une sortie subwoofer spécifique. L et R sont sommés pour reproduire les basses des deux canaux.

## GESTION DE L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Il est recommandé de positionner l'interrupteur principal sur «0» lorsque le caisson n'est pas utilisé pendant une longue période.

L'indicateur lumineux fonctionne de la façon suivante :

**VERT** : le caisson est actif et fonctionne normalement

**ROUGE** : le caisson est en veille ou en phase de démarrage / extinction

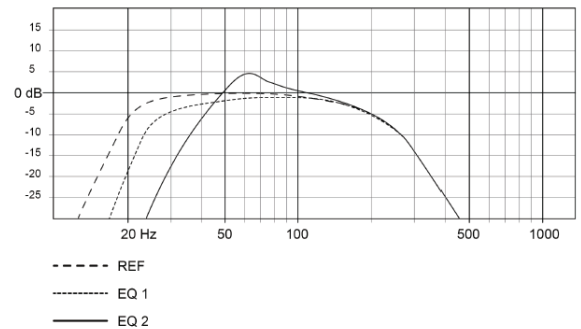
**ÉTEINT** : le caisson n'est pas alimenté

Si l'indicateur reste au rouge alors qu'il y a un signal, ou s'il reste éteint alors que l'interrupteur principal est sur «1», cela indique un dysfonctionnement de la carte d'amplification; contactez votre revendeur.

En mode POWER auto, le voyant passe au rouge environ **une heure** après la réception du dernier signal, et l'amplification est en veille pour économiser l'énergie.

En mode cinéma, il est recommandé de positionner le **volume** sur 0dB; en écoute musicale, à défaut d'un système de calibration intégré à l'amplificateur ou externe, réduire le volume au minimum, et augmenter progressivement jusqu'à trouver le bon équilibre avec les HPs principaux.

L'**equalizer** (EQ) intégré à l'amplificateur du caisson dispose de trois modes pré-réglés; l'équalizer répartit l'énergie sur la courbe de réponse en fréquence pour mettre en relief une zone de fréquence particulière. Chaque mode est illustré dans le diagramme ci-contre. Les courbes indiquent le résultat dans une pièce sans écho. Celui-ci peut varier sensiblement en fonction de la pièce où est utilisé le caisson. Typiquement, le réglage **«REF»** offre la plage la plus large, **«EQ1»** réduit les graves les plus profonds si le rendu semble brouillé en très basses fréquences, et **«EQ2»** met l'accent sur les basses «moyennes» (50-60Hz) pour une réponse plus «énergique».



Le filtre **LOW PASS** élimine les fréquences supérieures à la valeur définie à l'aide du réglage «crossover». Lorsque le caisson est utilisé derrière un processeur disposant de tous les réglages nécessaires, il est recommandé de désactiver cette fonction et d'utiliser l'entrée LFE. Si le système d'amplification principal ou la source audio ne disposent pas d'une sortie spécifique «subwoofer» ou d'un système de filtre «coupe-bas», alors il est recommandé d'activer le filtre LOW PASS afin de décharger le HP des fréquences aigües qui viendraient perturber son bon fonctionnement. La fréquence de coupure est définie à l'aide du réglage «crossover», et dépend des HPs utilisés en conjonction avec le caisson et de leur capacité à descendre dans les basses.

Le son est un signal «sinusoïdal»; il est important que les sorties des différents HPs ne soient pas en opposition et s'annulent, délivrant un son «plat», faible, peu clair. Le contrôle de **PHASE** permet de rectifier le signal du caisson, entre 0° (pas de correction) et 180° (inversion de la sinusoïde) permettant une correction totale. Pour ajuster la phase, utiliser une source musicale disposant de suffisamment de basses, et balayer de 0° à 180° pour déterminer la position sur laquelle les basses «moyennes» paraissent le plus dynamique et précis (éventuellement, utiliser la position EQ2).

## Note concernant les **events** :

la présence ou non des obturateurs d'évent modifie sensiblement le rendu du caisson; le diagramme ci-contre illustre de quelle façon. De manière synthétique, on peut dire que selon que les events Gauche et Droite sont :  
ouvert - ouvert : le caisson monte plus haut en fréquence pour un caractère plus «énergique» et rapide  
fermé - ouvert : le caisson procure une réponse renforcée dans les fréquences «moyennes» (50-60Hz)  
ouvert-fermé : le caisson procure une réponse plus profonde dans les fréquences basses (30-40Hz)  
fermé - fermé : le caisson délivre des basses homogènes et contrôlées sur tout le spectre (20-100Hz)

